

Les Mardis de Pierre Alain

Du 19 mars au 25 juin 2024

Au P'tit Music'Hohl

54 Av. Louis-Casai

Genève

www.music'hohl.ch

Pierre Alain &

19/03 Pascal Rinaldi

26/03 Pierre Alain & Cristou

09/04 Laura Ménoni

16/04 Ludiane Pivoine

23/04 Sam Isoard

30/04 Caroline, Cristou et Soan
spectacle pour enfants

07/05 Lou Mey

14/05 Zoé

28/05 Fête de l'Académie
Romande

04/06 Roger Beer

11/06 Martine de Freudenreich

18/06 Marc Ollivier

25/06 Alliance française Genève

Spectacle 20h / Entrée CHF 30.-

Réservations : 022 786 41 71

E-mail: christianne.capt@bluewin.ch

*Photo : Jean-Paul
Levet*

Les Mardis de Pierre ALAIN 2024

Notre objectif: Vous présenter, du 19 mars au 25 juin 2024, des «personnages» ayant trop de talent pour échapper à votre plus vive attention. Exemples, **Pascal Rinaldi**, sensuelle musicalité adaptée à ses textes «spirituels» (dans les deux sens du terme); **Pierre Alain** et **Cristou**, en solo et en duo dans des chansons de... Pierre Alain; **Laura Ménoni**, sur les traces d'Edith Piaf; **Ludiane Pivoine**, fine plume, voix envoûtante, pudique, provocatrice; **Sam Isoard**, auteur-compositeur français, guitariste virtuose; **Caroline, Cristou, Soan et Pierre Alain** dans un répertoire pour enfants, horaire adapté, spectacle à 18h.30); **Lou Mey**, jeune autrice-compositrice-interprète de talent vaudoise soutenue par Francis Cabrel; **Zoé**, révélation, nouvelle carrière; **Fête de l'Académie romande**, Remise des Prix littéraires de l'Académie romande et du Cercle des Rousseauistes aux lauréats présents avec au piano **Nicolas Comi**, jeune virtuose de génie. Discours et chansons, gâteries et Champagne offerts!; **Roger Beer**, entre rock et ballade française; **Martine de Freudenreich**, âme et verbe à fleur de peau, chante et décline avec son coeur; **Marc Ollivier**, plume et voix d'or planant sur les ondes et sur scène; **Alliance française de Genève:** Qui sommes-nous? Informations, questions-réponses, échanges d'idée. En seconde partie, le président de l'AFGe Pierre Alain improvisera en direct au piano des musiques inspirées par tout ce que lui suggéreront vos poèmes, vos dessins, vos tableaux, vos idées, vos désirs, vos fantasmes... Entrée et Champagne offerts aux membres de l'AFGe et à leurs amis, sur réservation.

Déroulement: À 20 heures, Pierre Alain entrera le premier sur scène pour un tour de chant de sa plume, sensible, réaliste, drôle, poétique, souvent autobiographique, renouvelé de semaine en semaine. En seconde partie, il présentera l'invité de la soirée qui vous emmènera dans son propre univers, en 45 minutes.

La qualité de la sonorisation et des éclairages par **Pierre-Yves**, la proximité entre les artistes et le public participeront encore, à coup sûr, de l'ambiance intimiste et envoûtante des **Mardis de Pierre ALAIN** au **P'tit Music'Hohl, 54 av Louis Casaï 1216 Genève**.

Des boissons vous seront proposées en début de spectacle ainsi qu'à l'entracte. Vous pourrez déguster l'excellente cuisine du **Beau-Site** attendant au P'tit Music'Hohl, avant ou après le spectacle, à 18h45 ou à 22 h, sur réservation.

Réservations et renseignements:

Spectacle: Tél **022 786 41 71** ou par e-mail à christianne.capt@bluewin.ch

Repas: Tél **022 788 26 81 Beau-Site**, restaurant attendant au P'tit Music'Hohl.

Pages suivantes, **portraits des artistes qui se livreront à vous de mardi en mardi, du 19 mars au 25 juin au P'tit Music'Hohl, 54 av. Louis-Casaï 1216 Genève. Bus 10 Floraliès.**

MARDI 19 MARS

Pierre Alain / Pascal Rinaldi

Pascal Rinaldi, né à Lausanne, écrit ses chansons à Vouvry, où il demeure entre ses guitares, ses rythmes, son ordinateur. Textes insolites, drôles et poétiques ou parfois bouleversants, musiques aussi évidentes que complexes, le créateur cisèle et enregistre des chansons intemporelles qui parlent de la vie, de la mort, de coeur et de sexe. De nous quoi!

Bien que nuancée de mille façons, on reconnaît d'emblée la patte de l'auteur à l'écoute de l'un de ses titres sur «Option Musique», par exemple, où il est régulièrement programmé.

Vous aimerez vous laisser envoûter par son chef d'oeuvre «Faut qu'on se touche», une supplique à briser cette vitre qui sépare l'âme du corps, la vie de la mort, l'animal de l'humain, l'humain de l'éternel. À sa façon, Pascal Rinaldi se dénude

et vous déshabille jusqu'à la moelle avec pudeur: «Pute ou Madame / On vous voit comme / Une inconnue ou un tabou / Marie ou Ève / Désir ou rêve / L'une et l'autre sont en vous». Ce genre de déclarations, mêlées de sourires, touche les femmes comme les hommes par leur audace, leur poésie... Leur authenticité.

En ce premier Mardi de Pierre Alain 2024 à ne pas manquer, Pascal Rinaldi mettra tout le monde d'accord par son indéniable talent qui embrasse nos jardins les plus secrets où se retrouvent et se confondent nos tourments, nos désirs, nos folies, nos rêves.



MARDI 26 MARS

Pierre Alain & Cristou

Président de l'Académie romande, du Cercle des rousseauistes, de l'Alliance française (GE), Académicien rhodanien des Lettres, consultant de l'Académie française pour les helvétismes entrant dans le Dictionnaire, notre Pierre Alain s'exprime dans une gamme variée de genres, poésie, musique, philosophie, sociologie, etc. Si Pierre Alain est d'abord un vrai ciseleur de chansons «-disques d'or et de platine- en tant qu'auteur, compositeur, en France, au Canada, au Japon, au Brésil», sa muse, Christianne Capt

à la ville, mais Cristou à la scène, inspire des chansons à son homme qui l'accompagne au piano, en solo ou en duo, sur scène comme au long des jours et des nuits. Le grand succès obtenu par Cristou lors de son premier récital en 2021 a conduit Pierre Alain à partager son propre récital avec elle, ce soir...

Debout ou au piano, Pierre Alain ne peut vous indifférer. Son authentique sensibilité, son humour fin, sa poésie, ses fantaisies, sa force et son rayonnement vous étonneront,



amuseront, envoûteront, tant l'auteur-compositeur incarne lui-même un excellent interprète. Cette année, vous retrouverez donc ces deux artistes complices, associés pour la vie, dans les chansons éternelles du répertoire habituel de Pierre Alain desquelles vous refuseriez de vous passer, mais aussi et particulièrement lors de ce récital, dans le savoureux duo formé avec l'indispensable égérie, Cristou.

De nouvelles et anciennes chansons vous feront sourire ou verser quelque petite larme d'émotion. Venez jouir des tendres et folles nouvelles ou éternelles confidences parlées et chantées de ce diable d'homme, fou de la vie comme de l'amour, chercheur en tout genre, que rien n'essoufflera tant que Christianne et vous serez là!

LE 9 AVRIL

Pierre Alain / Laura Ménoni

Passionnée de chanson depuis son plus jeune âge, elle se remémore la première fois qu'elle entend Edith PIAF sur le phonographe de mamie: "*ça m'a intriguée, puis transportée...*" Et depuis, tous les repas de famille sont rythmés de chansons, tonton à la guitare.

Très jeune, Laura crée un groupe familial "Melting's Pot" et se produit pendant plusieurs années le long du Genevois français. La vie ne l'a pas épargnée..., mais chanter lui a permis de traverser les moments difficiles: "J'ai chanté à la naissance de mon fils, mais aussi à la mort de mon mari..." hésite-t-elle à nous confier.

Si elle passe allègrement du rock'n roll à la chanson française d'hier et d'aujourd'hui, Laura Ménoni garde son propre style basé sur la mise en valeur des textes.

L'authenticité de sa voix à la fois naturelle et maîtrisée met en valeur chaque parole... Son extrême sensibilité soutenue par la force de l'aguerrissement lui confère le privilège de se livrer corps et âme devant n'importe quel public. Celui de ce Mardi au P'tit Music'Hohl ne pourra que s'en délecter.

Il sera donc prudent de réserver vos places le plus tôt possible !



LE 16 AVRIL

Pierre Alain / Ludiane Pivoine

Autrice, compositrice, Ludiane Pivoine possède une voix unique, cristalline et magnifique. Une voix aussi riche que ses textes et ses mélodies enchanteresses. Elle est aussi un sourire, un rire, un regard franc sur le monde et les Humains. Un regard poétique sur la vie et l'amour. Elle chante avec un mélange de pudeur et de provocation déconcertant.

Les textes entraînent les mélodies qui entraînent les textes qui s'entraînent à l'infini dans son univers où se dessine la recherche d'un idéal féminin, et surtout la revendication d'une féminité en liberté.

Sur scène, la chanteuse se révèle à la fois pétillante et tendre, le propos affirmé et le regard



Photo : Caterina Lodo

serein.

Ludiane Pivoine est une jeune femme épanouie et une artiste lumineuse. Ses albums (2009 *Féeries*, 2011 *Maraboute-moi*, 2015 *Chut...*, 2017 (single) *Je fonds*, 2019 *Femme Idéale*, 2022 *Je saigne*, single en duo avec Licia Chery, 2024 *Ma Maison*, single en duo avec Aline Chappuis) sont comme autant de biographie, un parallèle avec le temps qui passe et qui ne semble avoir aucune emprise sur elle. Sérieuse sans en avoir l'air, **Ludiane Pivoine** reste gravée dans nos mémoires et dans nos cœurs bien après la fin de ses concerts. Assister à l'un d'eux comporte un risque: celui de vouloir y retourner encore et encore...

Piano: Isabelle Dorsaz

MARDI 23 AVRIL

Pierre Alain / Sam Isoard

Sam Isoard (Chant-guitare)

C'est après avoir écumé pendant de nombreuses années les scènes françaises et sud-américaines en tant que guitariste virtuose et side-man que Sam Isoard revêt désormais le costume de chanteur, auteur et compositeur. Ses chansons découlent très largement de ses diverses pérégrinations musicales: les harmonies et les rythmes sont ainsi teintés de folk, de jazz, de blues et de bossa-nova. Son écriture ciselée, drôle, en introspection lapidaire, vous conduira des espoirs désenchantés aux ombres précédant la lumière. Tout ça dans la bonne humeur évidemment!

Vous retrouverez peut-être dans le talent de Sam Isoard certaines fibres des inoubliables Thomas Fersen, Claude Nougaro, Serge Gainsbourg, Dick Annegarn, que les amoureux de la bonne chanson française ne pourront jamais renier. Excellent musicien, Sam Isoard sera épaulé de sa magnifique guitare accompagnatrice mais aussi soliste, capable d'exprimer les tourments et les rêves d'amour les plus fous par de fières envolées acrobatiques et inspirées auxquelles il faudra bien vous accrocher, au risque d'en perdre la tête!

Son premier EP «La traversée du désert» sera tout juste disponible lors de cette rencontre...



MARDI 30 AVRIL

SPECIAL ENFANTS ! À 18h30, s.v.p.

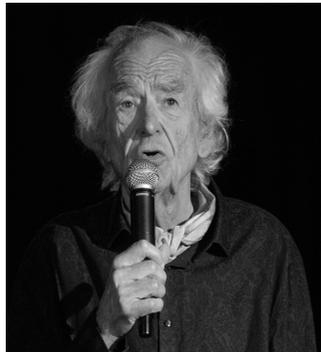
Mardi exceptionnel, prix des places par enfant: 10 francs.

Première partie:

Pierre Alain

Peut-être ignorez-vous que le répertoire de Pierre Alain se réfère souvent directement ou non à son enfance, une source inépuisable de son inspiration.

L'amour maternel qui forgea la vraie nature de ce créateur continue d'éclairer son cheminement dans ce monde que l'artiste recrée à sa manière. Si ses amours buissonnières et sa recherche d'absolu lui ont joué plus d'un tour quand l'artiste prit ses rêves pour la réalité, rien n'empêcha jamais Pierre Alain d'écrire avec son cœur d'enfant des chansons évoquant cet ailleurs que nous ressentons profondément, comme un jardin secret dans lequel nous aimerions entrer, mais que des grilles refermées par les gens raisonnables nous interdisent d'ouvrir pour nous empêcher de goûter au plaisir et valeurs de l'innocence, de l'amour et de la liberté.



& Cristou

Si Cristou interprète, ce soir, des chansons d'enfant après avoir appris à ses jeunes élèves de l'École Petit-Senn à dessiner, lire, compter, écrire, attacher leurs chaussures et surtout... chanter, elle a toujours vibré pour la chanson française. Dès ses premières volées de marmots pour qui elle se leva joyeusement chaque matin durant plus de 40 ans, Christianne, dite Cristou maintenant, continue de répondre avec joie à des demandes d'accompagner des classes de la division élémentaire et reprend joyeusement avec les enfants les comptines qu'elle n'a pas oubliées et les chansons de son poète qu'elle réinterprétera pour eux et vous, ce soir.



& Soan

Dans le ventre d'Antonietta, enseignante à l'École Petit-Senn dans laquelle Cristou était chef de chœur, Soan fut déjà bercé par les chansons de Pierre Alain composées pour la Chorale élémentaire. 7 ans plus tard, le 28 mars 2023, Soan cassa la baraque lors du concert offert à Pierre Alain en l'honneur de ses 80 printemps en interprétant «Je suis une mélodie» de Pierre Alain, dit Papy Musique. Mamy Cricri et Papy Musique décidèrent alors d'engager cette année aussi Soan pour interpréter, seul ou avec Cristou, des chansons de Pierre Alain lors de ce spectacle consacré aux petits et grands enfants.



Seconde partie:

Caroline

Caroline, de son vrai nom Carole Willener, est née à Genève, en 1984. Elle a été baignée dans le monde musical par son papa musicien et auteur-compositeur. Un piano était à disposition à la maison, et il était parfait pour les improvisations et susciter l'envie de faire de la musique. Elle a commencé la rythmique à l'Institut Jacques-Dalcroze à quatre ans, déjà passionnée, pour aller jusqu'aux études professionnelles, sans jamais s'arrêter. C'est le métier qui lui plaisait et qu'elle voulait exercer. Elle a suivi une formation complémentaire au Conservatoire. Elle a eu la chance de pouvoir exercer son métier rapidement, s'adressant surtout aux enfants, ce qu'elle préfère. Caroline enseigne aujourd'hui à l'école de Satigny en tant que professeure de rythmique. Ce milieu lui a offert l'opportunité de créer des chansons à la mesure de ses élèves. L'artiste en est à son troisième CD, tous spécialement dédiés aux enfants. Ces enregistrements relatent des instants de la vie, agrémentés d'une pointe de malice. Ses filles, qui l'ont souvent inspirée, ont même participé au dernier CD. Elle a eu la chance de rencontrer Roby Seidel, qui l'a coachée lors de ses premiers Cds. Thomas Florin, pianiste émérite, a fait les arrangements de son 3ème album. Pour couronner le tout, Caroline a été entourée de musiciens chevronnés ayant participé aux plus grands moments de la vie musicale en Suisse.



MARDI 7 MAI

Pierre Alain / Lou Mey

Du haut de ses 21 ans, on peut dire que Lou Mey a touché à tout. Fille de parents comédiens, elle grandit au milieu des répétitions et représentations des pièces annuelles. Très tôt, elle s'avance à son tour sur les planches à travers plusieurs disciplines comme le théâtre, la chorale ou la comédie musicale. Comme la scène, la musique a toujours fait partie de ce qui l'entoure au quotidien. Dès ses plus jeunes années, Lou donne des concerts depuis son siège auto à chaque trajet en voiture... Son grand-père essaie plusieurs fois de la mettre au piano, mais c'est en autodidacte qu'elle s'y intéressera quelques années plus tard. Épaulée par son professeur de chant à l'EJMA, elle se met à la composition et à la production. En mai 2023 sort son premier single "Insomnie", enregistrement qu'elle a entièrement réalisé dans sa chambre. En décembre 2023, Lou fait partie des neuf artistes sélectionnés pour le programme Emergences Musicales parrainé par Francis Cabrel avec à la clé une résidence d'écriture d'une semaine et un concert dans la mythique salle du Caux Palace, à Montreux. Il en résulte son tout premier 5 titres appelé "Bienvenue dans ma tête", sur le point de sortir. Lou Mey se réjouit de vous rencontrer dans ce Mardi de Pierre Alain pour vous inviter à découvrir le jardin secret qui fleurit dans sa tête comme dans son cœur!



MARDI 14 MAI

Pierre Alain / Zoé

Petite, Claudine Chevalier désirait être fleuriste ou maîtresse d'école. Vite, elle fit son choix. L'école lui plaisait, le contact humain, la diversité des branches au primaire, les recherches en pédagogie et le contact humain la décidèrent. Elle serait maîtresse d'école. Et l'école devint sa vie. Mais à l'heure des vacances sans retour, Claudine Chevalier refusant de battre en retraite va tenter d'accomplir un rêve tenu sous le boisseau: Chanter! Une école consacrée à la voix lui propose des cours de chant ou de théâtre. Zoé n'hésite pas. Elle suit un cours de chant avec un groupe d'adultes qui la comprend et la rassure... La complicité entre élèves et profs engendre la bienveillance et l'entraide. Pourtant elle se décide à suivre des cours en solo! Dans le but de se créer un répertoire par lequel elle se sente



elle-même, Claudine baguenaude dans les salles de la bibliothèque musicale du Grütli qui lui offrent un répertoire issu d'artistes connus et reconnus comme Georges Moustaki, Louis Chedid, Charles Aznavour, France Gall, Zaz, Serge Gainsbourg. Pour aller encore plus loin, Claudine suit des cours de circle song, d'improvisation vocale, et même de slam. Tout ce qui a trait à la voix la passionne. Un certain cercle de voix la fait vibrer corps et âme et la porte en de nouveaux univers sans guerre ni violence, mais profondément intense! Notre ex-Claudine Chevalier incarne désormais Zoé, nom de la première pile atomique française...

Zoé va nous prouver, ce soir, qu'il n'est jamais trop tard pour exploser un vrai talent caché.

MARDI 28 MAI

Fête de l'Académie Romande 2024

L'Académie Romande, fondée par Pierre Alain et Claude Prélo en 2010, est une association sans but lucratif régie par des statuts et subsidiairement par les articles 60 et suivants du Code civil suisse. Elle a pour objectif l'étude et la sauvegarde de la langue française telle que pratiquée en Suisse romande, ainsi que la défense et le développement de la culture qui lui est liée. Présidée maintenant par Pierre Alain, elle agit par ondes, journaux, congrès, concours, spectacles comme celui qui se déroula en septembre 2018, à Montmartre, au Soleil de la Butte, cabaret où le public accueillit par une ovation nos artistes romands, ce qui nous a encouragés à revivre un séjour parisien comparable en compagnie des membres de l'Académie romande, du Cercle des rousseauistes, de l'Alliance française de Genève, trois associations que préside Pierre Alain, ainsi que l'Académie rhodanienne des Lettres, dont Pierre Alain est l'un des académiciens. Ensemble, ils furent accueillis, le 11 octobre 2023 au Panthéon, et le soir, comme en 2018, au Soleil de la Butte où le succès sourit à de nouveaux artistes romands. Le 12, les membres inscrits se rendirent à l'Académie française

dont Pierre Alain est consultant concernant le sens des helvétismes susceptibles de paraître dans le prochain Dictionnaire de l'Académie française.

Mais d'abord, à Genève, ce mardi 28 mai 2024 sera consacré à la remise des prix littéraires et au Prix rousseauiste «Quiconque veut être libre». Y seront décernés les *Prix de l'Académie Romande* à une auteure, un auteur et un poète écrivant en français, choisis exclusivement par des libraires de tous nos cantons romands -PAYOT, FNAC, INDÉPENDANTS.-. Le Prix «Quiconque veut être libre» sera quant à lui décerné par le «Cercle des Rousseauistes» avec l'approbation de l'Académie Romande. Rappelons que ce Prix symbolique honore, pour son oeuvre, un personnage attaché à la liberté et à la dignité humaine, dans l'esprit de Rousseau. Ce trophée fut décerné en premier à Rémy Hildebrand. Suivirent Jean-Claude Ameizen, Jean Ziegler, Aline Helg, Manon Shick, Nguyen Hoang Bao Viet, Marianne Sébastien et, l'an passé, à Jean Winiger. Cette importante rencontre sera l'occasion d'échanges entre créateurs, philosophes, artistes, auteurs, compositeurs, éditeurs, journalistes, libraires et lecteurs.

Le déroulé de la soirée sera agrémenté d'extraits des livres primés, dits ou commentés par leurs auteurs, de discours, de chanson, de musique dont la présence du jeune pianiste prestigieux Nicolas Comi.

Friandises, champagne et jus de fruits vous seront gracieusement servis...

Claude Prélo

À l'âge de quatorze ans, Claude Prélo composait déjà. Entre passion et rébellion, ses chansons décrivaient avec poésie et réalisme la banlieue, les grandes amours, les rages de dents...

Pacifiste convaincu, adolescent encore, il avait défilé «seul» dans Genève, portant une pancarte sur laquelle était inscrit «Non à l'armement atomique sur sol helvétique»... En mai 68, Claude Prélo se retrouvait avec Pierre Alain dans l'hémicycle de la Sorbonne quand Dany le rouge, revenu clandestinement en France, allait contester le capital, les croquants, le système de consommation, prônant le penser, vivre et aimer librement...

Claude vécut plusieurs années à Paris. Il se produisit au Théâtre des Capucines, face à l'Olympia... Hélas le décès de son père l'obligea, pour des raisons familiales, à faire d'incessants allers-retours Paris Genève. Genève où il eut l'idée de créer *L'École de guitare et musique moderne* qu'il dirige encore. Revers de la médaille, le succès de cette École l'éloigna toujours plus de la Ville Lumière, centre absolu de la chanson française dans les années 60.

Si l'artiste consacra le plus clair de son temps à cette entreprise, il écrivit quand même pour d'autres artistes suisses. Par exemple pour Martine de Freudenberg qui interpréta plusieurs fois, à la télévision française, «Le Montillier», une belle chanson dont il est auteur-compositeur. Bien des années plus tard, Claude Prélo retrouva à Genève Pierre Alain. Ensemble, les deux amis qui s'étaient connus à Paris à l'âge de 20 et 21 ans au Conservatoire de la chanson, fondèrent l'Académie Romande dont ils vous parleront, ce soir, entre lectures, discours, sourires, souvenirs, avenir et, forcément, chansons...

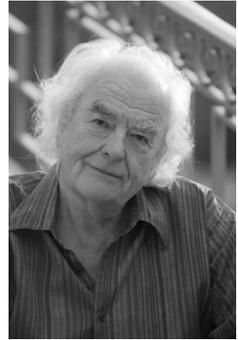


Pierre Alain

Si Pierre Alain ne porte pas de casquette sur cette photo, il en cache une fopée dans sa besace. Président de l'Académie romande et du Cercle des Rousseauistes, Académicien rhodanien des Lettres, consultant de l'Académie française, Président de l'Alliance française à Genève, notre pondeur de succès(4 disques d'or au Canada récemment encore en tant qu'auteur-compositeur et auteur) prend sur lui de soutenir les meilleures plumes de chez nous.

Responsable des Prix littéraires de l'Académie romande, il tisse de nouveaux liens entre les écrivains, les éditeurs, les libraires et les médias pour tenter de mettre en relief la fine fleur des livres romands.

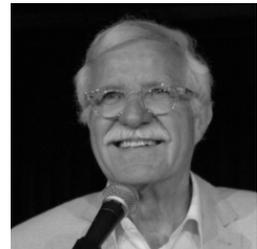
Tenus par Christianne Capt et lui-même, les «Mardis de Pierre Alain» commencés en 1999, il y a donc 25 ans, permettent à nos artistes de présenter leur tour de chant dans de très bonnes conditions, en seconde partie de Pierre Alain, sur la scène du P'tit Music'Hohl.



Rémy Hildebrand

Rémy Hildebrand, né en 1944 à Neuchâtel, examine la vie et l'oeuvre de Jean-Jacques Rousseau dans sa quête humaine de vérité. Combien de livres, de conférences, de séminaires à l'Université de Genève, consacrés au philosophe! Président du Comité européen Jean-Jacques Rousseau, Rémy est allé jusqu'à paver de bronze, à ses frais, les pas que Jean-Jacques faisait de l'Île Rousseau à la Maison Rousseau...

Premier lauréat du Prix *Quiconque veut être libre*, précédant Jean-Claude Ameisen, Jean Ziegler, Aline Helg, Manon Schick, Nguyen Hoang Bao Viet, Marianne Sébastien et Jean Winiger, Rémy Hildebrand est notre rousseauiste de référence.



Nicolas Comi

Nicolas Comi est né à Genève en mars 2005. Totalement dévoué à la musique -classique ou simplement ressentie-, il joue du piano depuis l'âge de cinq ans. À sept ans, il donne son premier concert et attire immédiatement l'attention en tant qu'enfant prodige. Depuis 2017, il a joué plusieurs concertos pour piano dans de célèbres salles de concert telles que la Victoria Hall, le palais de l'Athénée, la grande salle du Conservatoire à Genève, mais aussi à Miami, avec Phil Collins notamment. Il a travaillé aux côtés du célèbre Orchestre de la Suisse Romande (OSR) et avec le chef d'orchestre Roberto Benzi.

Lauréat de plusieurs concours comme, à Dusseldorf, le Concours International Robert Schuman, le concours international Sanson François à Nice.

Et, en tant que compositeur, le cinéma a déjà fait appel à ce Phénomène.



MARDI 4 JUIN

Pierre Alain / Roger Beer

Né en 1956 à Genève, de parents bernois et zurichoïses, Roger Beer fait toutes ses écoles à Genève, dans le quartier du Petit-Saconnex. Parfaitement bilingue, et se débrouillant en anglais et en espagnol, après sa maturité classique, Roger se rend à Zurich pour obtenir un diplôme d'ingénieur forestier à l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich (EPFZ).

Très vite intéressé à la musique, il sera d'entrée d'obédience rock: *Led Zeppelin*, *Deep Purple*, *Beatles*, *Rolling Stones* (il va encore à tous leurs concerts). *Maxime Leforestier* l'ouvrira toutefois à un style plus folk quand Roger quittera la guitare électrique et le groupe *Pacific* pour une guitare acoustique et des chansons plus douces. Entretemps, il aura joué avec un orchestre de bal, utilisant alors son accordéon chromatique dont il a appris à se servir avec les accordéonistes de Carouge. Pendant son collège, il en jouait d'ailleurs dans un hôtel pour les touristes japonais et américains, ce qui lui avait laissé quelque argent de poche. C'est finalement à Zurich, pendant ses études et ses stages, qu'il a commencé à composer lui-même des chansons, notamment celles qu'il a enregistrées récemment...

Elles parlent de son vécu, de ses aspirations, de lui, quoi! Après un premier échantillon de 6 chansons, Roger nous présente un vrai CD, concocté avec le guitariste du regretté *Christophe* (oui, celui d'*Aline*). Cet opus, publié en France, distribué aussi en Suisse sous le titre générique *Vision d'Avenir*, comporte 13 titres, dont plusieurs raviront ses fans. Si le souriant ingénieur forestier s'occupe d'arbres et de forêts par amour de la nature autant que pour gagner sa vie (comme jeune retraité depuis peu!), nul n'a jamais pu l'empêcher de se voir remplacer *Mick Jagger* ou *Jimmy Page* dans ses rêves les plus intimes qu'il vous fera partager. Et s'ils se réalisaient...

Après quelques concerts avec deux guitaristes, l'artiste sera accompagné, ce soir, par son compère *Vincent Kindler*, l'homme aux nombreuses guitares, toutes fabriquées par lui-même. Vincent apporte une profondeur et une variété musicales qui conviennent parfaitement au style de Roger Beer.



MARDI 11 JUIN

Pierre Alain / Martine de Freudenreich

Racines maternelles genevoises et racines paternelles vaudoises, Martine pensait se diriger vers les voyages, en hôtesse d'accueil... Elle n'imaginait pas devenir auteur-compositeur-interprète et certainement pas se mettre à peindre. Son rêve, dans le domaine créatif, était d'écrire. Le rêve s'entrouvrit. Trois œuvres sont publiées: «Namo» et «Si tu savais Dominique», (Ed. Atelier Vivant), puis «Pépites de citron», (Ed. Culturalia). Parallèlement à la chanson, l'«Ave Verum» de Mozart,

le «Pace» dans la «Force du destin de Verdi», Bellini, Schubert, ne peuvent laisser de côté le sensible artiste. Présageons qu'elle chantera de ces œuvres convenant aussi à sa belle voix. En 1982, elle rencontre Pierre Alain. Harmonie, passion, mariage... Touché par son talent



Photo: Jean-Paul Loret

spontané, le poète lui confie l'interprétation de certaines de ses chansons et la grande aventure débute publiquement entre Genève, Montréal et Paris. «Vivre et laisser vivre» ou «Différence» de Pierre Alain lui ouvrent les portes du succès. Show-business, contrat chez Musidisc, étroites rencontres avec l'éditeur de Bécaud et avec un auteur de Julien Clerc... Passions. Tensions. Divorce. Après nombre de passages télévisés au Canada et dans la belle province française, à Paris aussi comme à «La Chance aux chansons» de Pascal Sevran avec une chanson de Claude Prélo «Le Montillier», Martine vole de ses propres ailes. Elle compose elle-même et se retrouve troubadour, guitare en bandoulière, dans les rues de Genève ainsi que dans quelques restaurants ouverts à la musique, puis elle revient à la scène. Celle du «P'tit Music'Hohl» par exemple, dans le cadre des «Mardis de Pierre Alain», pour une nouvelle prestation dont nous nous réjouissons tout particulièrement.

MARDI 18 JUIN

Pierre Alain / Marc Ollivier

Si Marc Ollivier passe régulièrement dans le cadre des Mardis de Pierre Alain, c'est au succès sur scène et aux nombreux passages radios qu'il le doit. Quelques étapes clés de cette belle ascension: De 1975 à 1987, Marc enregistre divers 45 Tours sous des labels français tels que Polydor ou Orange. Depuis 2012 ont été produits plusieurs CD's par «Orange» réunissant divers titres de sa fine plume, parfois co-écrits avec Andy Awrl Schorderet, mais aussi des titres de Pierre Alain comme «Montréal dessous», «La gentillesse», bien diffusés en radio ou, de notre regretté Hervé Cristiani, «Va pas trop vite». Mais «Rien qu'un sourire», «Le roi du bal», ou «Je n'veux pas manquer de toi», sans oublier «La petite colère» pour ne citer que les principales chansons écrites de sa main sont régulièrement programmées sur les principales radios suisses, Option Musique, MusikWelle, Radio Swiss Pop, Radio Cité Genève, Sun Radio, mais aussi sur les radios Web en France, en Belgique, au Canada, en Autriche, en Allemagne ainsi que sur de multiples réseaux, ce qui prouve à quel point Marc Ollivier est un auteur-compositeur et interprète à part entière, même si dans une fidélité artistique autant qu'amicale, il ne manque jamais de signaler qu'on retrouve aux arrangements Andy Awrl Schorderet et les musiciens Francis Coletta, Peter Lubke, Bernard Cesari, ainsi que la participation du genevois Patrick Bouet à la batterie. Les yeux ouverts, derrière ses lunettes, Marc Ollivier poursuit son rêve de nous faire voyager avec lui. Son talent, sa vraie gentillesse et sa voix lactée nous porteront, une fois de plus, jusqu'aux étoiles.



MARDI 25 JUIN

Pierre Alain

Président de l'Alliance Française de Genève

à le plaisir de vous convier toutes et tous :

En première partie, Pierre Alain interprétera quelques-unes de ses plus belles chansons basées essentiellement sur le texte. Cristou lui prêtera sa voix, son sourire et ses pas de danse.



Charme et humour feront bon ménage...

Le président de l'Académie romande, du Cercle des Rousseauistes et de l'Alliance française de Genève qu'incarne Pierre Alain ainsi que son staff d'avocats, de créatrices, de créateurs, d'auteurs, de compositeurs, de musiciens présents avec lesquels il collabore vous seront volontiers présentés.

Vous pourrez poser toutes vos questions concernant les charges de chacune et chacun de nous. Celles des organisateurs, des conseillers, des artistes et de leurs conjoints, celles des poètes, des auteurs, des compositeurs, des créatrices et créateurs en tout genre.

Après l'entracte, Cristou et (ou) d'autres interprètes, diseurs ou diseuses, chanteront ou liront quelques poèmes de leur fine plume ou de toute autre. Les textes seront illustrés par des impros au piano, romantiques, humoristiques, insolites avant toute chose.

Des poètes, des musiciens, des créateurs présents ou non seront mis à l'honneur. Leurs vers ou leurs idées seront illustrés de musiques romantiques, rythmées, sensuelles, atonales ou classiques, suivant ce que nous proposeront les muses...

Jeux de rôles et improvisations, contorsions amusantes et (ou) sensuelles autant que divines et humaines, suggérées par vos textes, vos aveux, vos dessins, vos tableaux, vos suggestions, vos désirs, vos rires, vos soupirs, vos extases, vos rêves, vos fantasmes... seront accueillis respectueusement, corps et âme.

Les entrées seront payantes, mais gourmandises et Champagne vous seront offerts à gogo.

Les membres de l'Alliance française, mais aussi d'autres associations parallèles ou amies seront les bienvenus à condition qu'ils se fussent inscrits avant que le théâtre du P'tit Music'Hohl de Genève n'affichât «complet» pour cet événement 2024 dans le cadre des Mardis de Pierre Alain.

Fête ouverte à toutes et à tous!